

علم صرف کے طلباء کیلئے خاصیات ابواب پر ایک جامع رسالہ

خاصیات ابواب

مع رسالہ لامیہ

غلام نصیر الدین چشتی

مکتبہ اسلامیہ سعید شاہ

علم صرف کے طلباء کیلئے خاصیات ابواب پر ایک جامع رسالہ

خاصیات ابواب

مع رسالہ لامیہ

غلام نصیر الدین چشتی

مکتبہ اسلامیہ سعید شاہ

تقدیم

قرآن و حدیث کی تفہیم کے لیے جن علوم کی ضرورت پڑتی ہے ان میں صرف و نحو کی بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے "الصرف ام العلوم والنحو ابوہا"۔ ان علوم سے بے خبر انسان، قرآن و حدیث کے پڑھنے میں غلطی کا مرکب ہو سکتا ہے اور بعض اوقات یہ غلطی کفر تک پہنچا دیتی ہے۔ مثلاً کوئی شخص "انعمت علیہم" میں "تا" کی غلط فہم کے ساتھ "انعمت علیہم" پڑھے تو معنی بدل جائے گا اور جان بوجھ کر ایسا کرنے سے کفر لازم آئے گا۔ اسی طرح "ان اللہ برئ من المشرکین ورسولہ" میں لفظ رسول پر کسر پڑھنے سے معنی بدل جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

صیغوں (الفاظ) کی ساخت، افعال و اسمائے مشقہ کی گردان، تعلیقات اور خاصیات ابواب، علم الصرف کے بنیادی موضوعات ہیں۔

خاصیات ابواب سے وہ معانی مراد ہیں جو اصل مصدری معنی سے زائد ہوتے ہیں۔ مثلاً "نزل" (نزل) کا معنی اترنا ہے۔ مضافی مجرور کے باب فاعل یفعل سے یہ لازم آتا ہے۔ مثلاً "نزل" وہ اتر "نزل" وہ اترتا ہے۔ یا اترے گا۔ لیکن باب افعال (مضافی مزید قریہ) میں متعدی ہو کر آتا ہے۔ مثلاً "انزل"۔ اس نے اتارا۔ "ینزل" وہ اتارتا ہے یا اتارے گا۔ اور اگر مضافی مزید قریہ کے باب تفعیل سے آئے تو تعدی کے ساتھ ساتھ ایک نئی خاصیت یعنی تدریج کا معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً تنزیل تھوڑا تھوڑا کر کے اتارنا۔

قرآن پاک کے نزول کے لیے باب افعال اور تفعیل دونوں کا استعمال ہوئے ہیں۔ کیونکہ قرآن پاک لوح محفوظ سے آسمان دنیا پر یکبارگی نازل ہوا اور پھر تین سال کے عرصہ میں تدریجاً اتارا گیا جب کہ دیگر آسانی کتب کے لیے صرف باب افعال استعمال ہوا کیونکہ وہ یکبارگی اتاری گئیں۔

خاصیات ابواب سے عربی زبان کی وسعت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ہی لفظ جب مختلف ابواب کی شکل اختیار کرتا ہے تو اس کے ساتھ معنی میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں خاصیات ابواب کی تعلیم کے لیے "فصول اکبری" پڑھائی جاتی ہے جو

جملہ حقوق بحق مولف محفوظ ہیں

نام کتاب:..... خاصیات ابواب
تالیف:..... علامہ غلام نصیر الدین چشتی
تقدیم:..... علامہ محمد صدیق ہزاروی
صحیح:..... مولانا محمد طفیل
کتابت:..... عمر نعیم کیلانی
کمپوزنگ:..... خواجہ ارشاد خالق
باہتمام:..... مبشر امتیاز
ناشر:..... مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ عثمان آباد (جہڑہ) ڈاکخانہ
چشمہ بدھ تحصیل و ضلع مانسہرہ
ہدیہ:..... روپے

ملنے کا پتہ

- ۱- مکتبہ اہلسنت، مکہ سنٹر لوئر مال لاہور
- ۲- مکتبہ اہلسنت، جامع نظامیہ رضویہ اندرون لوہاری گیٹ لاہور۔
- ۳- مکتبہ قادریہ دربار مارکیٹ، گنج بخش روڈ لاہور۔
- ۴- شبیر برادرز، اردو بازار لاہور۔
- ۵- نظامیہ کتاب گھر، اردو بازار لاہور۔

یقیناً اپنے موضوع پر ایک جامع کتاب ہے لیکن آج کے دور میں جب کہ حالات بکسر بدل رہے ہیں اور حصول علم کے سلسلے میں آسان سے آسان ترین راہیں تلاش کی جارہی ہیں اس بات کی ضرورت محسوس کی جارہی تھی کہ خاصیات ابواب کے سلسلے میں ایک جامع کتابچہ تیار کیا جائے جس میں مختلف ابواب کی خاصیات کے ساتھ تمام خاصیات کے معانی اور تلاقی مجروحہ کے ابواب کی خاصیات کا ایک جامع تذکرہ بھی ہو جب کہ عام طور پر ان ابواب کی خاصیات سے متعلق ایک مختصر اور سرسری سا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

الحمد للہ! اہل سنت کی معروف مرکزی درس گاہ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کے مدرس مولانا غلام نصیر الدین چشتی صاحب نے اس کی کوپورا کیا اور ایک مختصر مگر جامع کتابچہ ترتیب دیا ہے جس میں مختلف خاصیات کی وضاحت اور تمام ابواب کی خاصیات مع امثال کا تذکرہ نہایت خوش اسلوبی سے کیا گیا ہے۔

علامہ غلام نصیر الدین چشتی صاحب ایک ذہین، باصلاحیت اور محنتی مدرس ہیں۔ تنظیم المدارس کے امتحان درجہ عالیہ (۱۹۸۶ء) میں دوسری پوزیشن حاصل کر چکے ہیں۔ فراغت سے اب تک جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور میں تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے اس مختصر عرصہ میں تدریسی میدان میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔

امید ہے کہ علامہ غلام نصیر الدین چشتی کی یہ کاوش درجہ ثانویہ عامہ اور تجویذ و قرأت کے طلباء کے علاوہ علم صرف سے دلچسپی رکھنے والے تمام طلباء میں یکساں مقبول ہوگی۔

مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ عثمان آباد (جہڑہ) مانسہرہ، خاصیات ابواب، کی اشاعت کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔ اس سے پہلے اس اشاعتی ادارے کی طرف سے اربعین نووی (ترجمہ و تشریح کے ساتھ) اور اصول الشاشی (اردو سوالا جوابا) چھپ کر ملک کے گوشے گوشے میں پہنچ چکی ہیں۔

اللہ تعالیٰ علامہ غلام نصیر الدین چشتی کی اس قیمتی تالیف کو قبول عام کا شرف، مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ مانسہرہ کو اشاعتی میدان میں نمایاں کارکردگی کی توفیق اور تنظیم مادر علمی جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی عطاء فرمائے۔ آمین

۸ سوال الکنز ص ۱۳۱ھ

محمد صدیق ہزاروی (جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور)

بنیادی امور

خاصیات:

یہ خاصیت کی جمع ہے۔ اور خاصیت (ص اور ی کی تثنیہ کے ساتھ) یہ "مصدر جمعی" ہے۔ اس میں "ی" اور "ت" مصدریت کی ہے جیسا کہ "فاعلیہ اور مضویہ اقلیت اور اہمیت وغیرہ۔

یاد رہے کہ: خاصہ خاصیت اور خصیہ جنوں ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

خاصہ کا معنی کیا ہے؟

مناظرہ وغیرہ کی اصطلاح میں تو اس کی معنی "ما یؤخذ فیہ ولا یؤخذ فی غیرہ" ہوتا ہے۔ لیکن یہاں پر خاصیت کا یہ معروف معنی مراد نہیں ہے۔ کیونکہ ایک باب کی خاصیت دوسرے باب میں پائی جاتی ہے مثلاً افعال کی خاصیت تغذیہ ہے تو یہ باب تغذیل میں بھی پائی جاتی ہے۔ دلی ہذا القیاس

بلکہ یہاں (صرفوں کی اصطلاح میں) خاصہ سے مراد وہ زائد معنی ہیں جو لغوی معنی کے علاوہ ہوں اور بعض نے اس سے اثر اور ابواب کے اکثر یہ دلوامہ معانی بھی مراد لیے ہیں۔

نوٹ:- خاصہ کی جمع "خواص"۔ خاصیت کی جمع "خاصیات" اور خصیہ کی جمع خصائص آتی ہے۔

اصطلاحات

۱- ابتداء: حریفہ کا ایسے معنی کے لیے آتا جس میں اس کا مجروح استعمال نہ ہوا ہو۔

۲- اطمینان: کسی کو مدلول بخند کھانا

۳- اتفاق: اس کی کئی صورتیں ہیں۔

- ۱۔ ماخذ کو بنانا۔ جیسے ”محبوب“ اس نے دروازہ بنایا (ماخذ باب ہے)
- ب۔ ماخذ کو پکڑنا لینا یا اختیار کرنا جیسے ”عجب“ اس نے کنارہ پکڑا (ماخذ صہب)
- ج۔ یا کسی چیز کو ماخذ بنانا جیسے ”مؤسسہ البحر“ اس نے حجر (پتھر) کو وسادہ (تکیہ) بنایا۔
- د۔ ماخذ میں پکڑ لینا۔ جیسے ”ناپا الصی“ اس نے بیچ کو بغل میں پکڑ لیا (ماخذ اہل)

۳۔ اعطاء ماخذ: ماخذ کی دو قسمیں ہیں نمبر ۱ ماخذ کا مدلول امر محسوس ہوئے آنکھوں سے دیکھا جاسکے۔ (۲) عقلی اور غیر محسوس ہو۔ پھر اعطا کی بھی دو قسمیں ہیں۔ (۱) نفس ماخذ دینا (۲) عقل ماخذ دینا۔

- ۵۔ الہام ماخذ: کسی کو ماخذ پہنانا
- ۶۔ بلوغ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچایا داخل ہونا۔
- پھر سامی یا دخول کی تین قسمیں ہیں۔
- ۱۔ بلوغ زمانی۔ ب۔ بلوغ مکانی۔ ج۔ بلوغ عددی۔ (تفصیل اور امثلہ آئندہ آ رہی ہیں انشاء اللہ)

- ۷۔ عجب: ماخذ سے بچنا، پہلوچی کرنا، پرہیز کرنا اور دور ہونا۔
- ۸۔ تحول: کسی چیز کا بعد ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا۔
- ۹۔ تحویل: کسی شے کو بین ماخذ یا مثل ماخذ بنانا۔
- ۱۰۔ تحلیل: کسی چیز کو ماخذ سے طبع و مزین کرنا یا ملنا اور مالش کرنا۔
- ۱۱۔ تجزیر: قائل کا اپنے لیے کام کرنا۔
- ۱۲۔ تحلیل: ناپسندیدگی کے باوجود دوسرے کو اپنے اندر ماخذ کا حصول دکھانا جو در حقیقت حاصل نہ ہو بلکہ طبع اور بناوٹ کے طور پر ہو۔
- ۱۳۔ تعجب: مجہول السبب چیز کے جاننے سے دل میں جو کیفیت پیدا ہو ۱۹۱۱ سے تعجب کہتے ہیں۔

۱۴۔ تاذی: قائل کا مدلول ماخذ سے اذیت اٹھانا

- ۱۵۔ تالم ماخذ: مدلول ماخذ تکلیف اور الم کا محل واحد اور جگہ ہے۔
- نوٹ: تاذی اور الم میں فرق یہ ہے کہ تالم میں مدلول ماخذ تکلیف کی جگہ اور محل ہوتا ہے۔ اور تاذی میں مدلول ماخذ اذیت اور تکلیف کا سبب بنتا ہے۔
- ۱۶۔ تعلق: رغبت اور پسندیدگی سے ماخذ میں تصنع اور بناوٹ ظاہر کرنا۔
- ۱۷۔ تعلق: ماخذ کو کام میں لانا یا ماخذ سے کام نکالنا۔
- ۱۸۔ تفرغ: کسی کام میں جدوجہد کرنا یعنی حصول ماخذ کے لیے سخت اور بھرپور کاروائی کرنا۔

- ۱۹۔ تعدیہ: لازم کو متعدی کرنا۔
- ۲۰۔ تصحیح: کسی چیز کو صاحب ماخذ بنانا۔
- ۲۱۔ تدریج: کسی کام آہستہ آہستہ کرنا۔
- ۲۲۔ تشارک: چند افراد کا کسی کارکردگی میں شریک ہونا اس طرح کہ ان میں سے ہر ایک قائل بھی ہو اور مقول بھی یا ہر ایک صرف قائل ہو۔
- ۲۳۔ تریض یا عرض: قائل کا کسی چیز (یعنی مقول) کو ماخذ کے مدلول کی جگہ اور محل میں پیش کرنا تریض کہلاتا ہے۔
- ۲۴۔ حسان: کسی چیز کو ماخذ سے مصروف خیال کرنا۔
- ۲۵۔ صیون: ماخذ کا کسی چیز کے لیے وقت ہو جانا کسی چیز کا ماخذ کے وقت کو پہنچانا۔

- ۲۶۔ سلب ماخذ: کسی چیز سے ماخذ کو دور کر دینا بھر سب کی دو قسمیں ہیں۔ اگر فعل لازم ہے تو سلب ماخذ قائل سے ہوگا۔ اور اگر فعل متعدی ہے تو سلب ماخذ مقول سے ہوگا۔

- ۲۷۔ صبر و استقامت: کسی چیز کا صاحب ماخذ ہونا۔
- ۲۸۔ طلب: ماخذ کو طلب کرنا چاہنا۔
- ۲۹۔ قصر: اختصار کے لیے مرکب سے کسی طرح مشتق کرنا جیسے عقل اس نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا اور قرآن پڑھا وانا لہ وارجعونا پڑھا۔
- ۳۰۔ قطع: مدلول ماخذ کو کاٹنا۔

خاصیات ابواب کا بیان

جیسا کہ گزشتہ سطور میں یہ بیان ہوا کہ صرفیوں کی اصطلاح میں خاصیت باب سے اس کے وہ زائد معنی مراد ہوتے ہیں جو لغوی معنی کے علاوہ ہوں۔
مثلاً ثانی مجرد کے چھ ابواب میں سے پہلے تین ابواب (یعنی ضرب، نصر، مع، ام، الا ابواب کہلاتے ہیں۔

س۔ "ام" کا کیا معنی ہے؟

ج۔ ام کا معنی "اصل" ہے۔

س۔ ان تین ابواب کو "ام الا ابواب" کے نام سے موسوم کرنے کی کیا وجہ ہے؟
ج۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان تین ابواب میں ماضی کے عین کلمہ کی حرکت مضارع کے عین کلمہ کی حرکت کے مخالف ہوتی ہے۔ اور چونکہ یہ تینوں ابواب ماضی اور مضارع کے، لفظاً اور معنماً دونوں اعتبار سے مختلف ہونے میں اتفاق رکھتے ہیں۔ اور اتفاق اور اختلاف میں سے اتفاق اصل ہوتا ہے اس لیے ان ابواب کو "ام الا ابواب" یعنی اصل الا ابواب کہتے ہیں۔ نیز یہ ابواب بہت کثرت سے استعمال ہوتے ہیں۔

اب ہر ایک باب کی خاصیات بیان کی جاتی ہیں۔

باب ضرب

اس باب کی دس مشہور خاصیتیں ہیں۔

سلب، قطع، اعطاء، نصر، تاؤی، کثرت، اتحاد، تخیل، اطعام، ماخذ الباس۔

۱۔ سلب ماخذ: کسی چیز سے ماخذ کو دور کرنا جیسے حفی السطر الفار۔ بارش نے چہ کو بل سے نکال کر اس کے خفا اور پوشیدگی کو دور کر دیا۔

۲۔ قطع ماخذ: مدلول ماخذ کو کاٹنا خلیٹ میں نے الخفی (ترجماس) کاٹی۔

۳۔ اعطاء ماخذ: کسی کو مدلول ماخذ دینا جیسے آخر الامر اس نے ایک شخص کو

اجرت دی۔

۴۔ نصر: جیسے سنی یہ "سفاک اللہ سقیا" کا اختصار ہے یعنی "سقی" کا مطلب ہے

۳۱۔ بس ماخذ: ماخذ کو پہننا۔

۳۲۔ لیاقت: کسی چیز کا مدلول ماخذ کے لائق اور اس کا مستحق و سزاوار ہونا۔

۳۳۔ مبالغہ: ماخذ کی مقدار یا کیفیت میں زیادتی اور کثرت کو بیان کرنا۔

۳۴۔ مشارکت: فاعلیت اور مفعولیت میں دو افراد کا شریک ہونا۔

۳۵۔ مطاوعت: ایک فعل کے بعد دوسرے فعل کو اس غرض سے لانا تاکہ ظاہر ہو کہ

مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے۔

۳۶۔ موافقت: کسی باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا۔

۳۷۔ مغالہ: باب مغالہ یا مشارکت پر دلالت کرنے والے کسی فعل کے بعد کوئی

فعل ذکر کرنا جس سے ایک کا دوسرے پر غلبہ ظاہر ہو۔

۳۸۔ نسبت بماخذ: کسی چیز کی ماخذ کی طرف نسبت کرنا۔

۳۹۔ وجدان: کسی چیز میں جرم کے ساتھ منجبت ماخذ پانا۔

۴۰۔ علاج: کسی باب کا ایسے معنی کے لیے آنا جس کا ادراک ظاہری حواس سے ہو

سکے۔

۴۱۔ مقضب: مقضب کا لغوی معنی ہے "بریدہ" یعنی کاٹا ہوا اور صرفیوں کی

اصطلاح میں "مقضب" سے ایسی بناء مراد ہے جس کی نہ تو کوئی اصل موجود ہو اور نہ ہی اصل

کی مثل موجود ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور "حروف زائد یعنی" سے بھی خالی ہو۔

۴۲۔ تظلیہ: مدلول ماخذ کو کسی کے جسم پر ملنا یا اس سے مالش کرنا۔

۴۳۔ ضرب ماخذ: مدلول ماخذ کی جگہ پر مارنا۔

۴۴۔ وقوع: کسی چیز کا مدلول ماخذ میں گر پڑنا، واقع ہونا۔

۴۵۔ حمیز: فاعل کا مدلول ماخذ سے حیرت زدہ ہونا۔

☆☆☆

کسی سے سفاک اللہ سفاک کہا۔ (اللہ تجھے خوب سیراب کرے)

۵۔ تاؤی: قاتل کا مدلول ماخذ سے اذیت پانا اور تکلیف اٹھانا جیسے حَسْرَةُ الْمَرْءِ
اس نے جراد (نڈی) کھانے سے اذیت اٹھائی۔

۶۔ کثرت ماخذ: جیسے وَنَسَبَ الْأَرْضَ زَمِينَ بہت گھاس والی ہو گئی (ماخذ وَنَسَبَ
بمعنی گھاس ہے۔ وَنَسَبَ الْكَلْبُ مِیْنْدَ مَا بَرْتِ اُون والا ہو گیا۔ اور اسی طرح وَنَسَبَ الثَّوْبَ کپڑا
بہت میلا ہو گیا۔ وَنَسَبَ بمعنی میل آتا ہے۔

۷۔ احمّاز: جیسے مَسَّ الْمَالُ اس نے مال کا پانچوں حصہ لیا۔

۸۔ حَظْلِیْطٌ: کسی چیز کو مدلول ماخذ سے لپٹا، آلودہ کرنا، طبع سازی کرنا۔ جیسے طَائِفٌ
الطَّائِفُ اس نے دیوار کی خان کے ماخذ طین یعنی گارے سے لپائی کی۔

۹۔ اطماع ماخذ: مدلول ماخذ کسی کو کھلاتا جیسے کہا جاتا ہے۔ خَبِرَ نَهْمٌ وَتَسْمَرُ نَهْمٌ
میں نے ان کو روٹی اور کھجور (غزٹ اور حمرت کا مدلول ماخذ) کھلائی۔

۱۰۔ اِلْبَاسُ ماخذ: کسی کو ماخذ پہنانا جیسے غَطَطْتُهُ میں نے اسے پردے سے چھپا
دیا۔

باب نصر

اس باب کی گیارہ مشہور خاصیات ہیں۔

احمّاز، صبر و صبر، بلوغ، سلب، طلب، قطع، دفع، تصحیر، ضرب ماخذ، عمل، توقیت۔
۱۔ احمّاز: جیسے "ماض" اس نے حوض بنایا۔

خَصَّنَتْ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ عورت نے بچے کو گود میں لیا۔

۲۔ صبر و صبر: جیسے نَسَبَ جِبْرَائِيلُ إِلَيَّ رَسُولَ اللَّهِ (صلی اللہ علیہ وسلم) حضرت
جبریل علیہ السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دربان (صاحب باب) ہوئے۔

۳۔ بلوغ: جیسے نَصَبَ الْقُرْآنَ دُہ نصف قرآن تک پہنچ گیا ہے۔ نَصَبَ الشَّهَادَةَ
غیرہ دن وغیرہ کا نصف تک پہنچا۔ نصف عمری میں اپنی آدمی عمر تک پہنچ گیا ہوں۔

۴۔ سلب: جیسے نَقَرْتُہ میں نے اس کا چھلکا اتارا۔

۵۔ طلب ماخذ: جیسے جَدَا۔ اس نے علیہ اور بخشش مانگی۔

۶۔ قطع ماخذ: جیسے خَطَفْتُہ میں نے ٹنگ گھاس (مدلول ماخذ یعنی اطماع)
کاٹی۔

۷۔ دفع ماخذ: جیسے بَوَّقَہ اس نے تھوکا۔

۸۔ تصحیر: جیسے مَرَّقَ الْقَدْرَہ ہاڑی میں شور باز یادہ کیا۔

۹۔ ضرب ماخذ: جیسے عَقَبْتُہ میں اس کے پیچھے ضرب لگائی۔

۱۰۔ عمل: قَلَا زَيْدٌ زَيْدٌ نے گلی (قلہ) کھینچی یا وہ گلی ڈھلے سے کھینچا اس میں
ماخذ "قلہ" ہے جس کو عمل میں لایا گیا ہے۔

۱۱۔ توقیت: جیسے نَدَاہُ مَجَّ سَوْرَہ (یا مطلق کسی وقت) کیا یا پہنچا۔

باب مَصْبَغ

اس باب کے دس مشہور خواص ہیں۔

حَظْلِیْطٌ، تَحْوِيلٌ، احمّاز، وجدان، تالم ماخذ، وقوع، تاؤی، تحیر، صبر و صبر، شمل
۱۔ حَظْلِیْطٌ: ملنا اور طبع سازی کرنا جیسے فطرت میرا میں نے اونٹ کو تار کول ملا (منجد
میں یہ مادہ صبح کے بجائے عصر سے ذکر کیا گیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب)

۲۔ تَحْوِيلٌ: جیسے أَسَدُ (س) وہ اخلاق یا اوصاف میں شیر کی طرح ہوا۔

۳۔ احمّاز: جیسے غَنَمْتُہ میں نے غنیمت حاصل کی یا میں نے وہ چیز مفت لی۔

۴۔ وجدان: جیسے لَذَذْتُہ میں نے اس کو لذت پہنچایا۔

۵۔ تالم ماخذ: جیسے عَلِمَ الْمَرْءُ وہ شخص پیٹھ میں درد رکھنے والا ہوا۔

۶۔ وقوع: جیسے وَجَلَ وہ کچڑ میں جا پڑا (الوعل کچڑ)

۷۔ تاؤی: جیسے عَرَفَ الْاِثْنِ اَوْنْتُ نے عرف نام کی جھاڑی کھانے سے اذیت

اٹھائی (قالی)

۸۔ تحیر: جیسے عَزَلَ الْكَلْبُ کتا بہرن کو دیکھ کر تحیر ہو گیا۔

۹۔ صبر و صبر: جیسے جَرَبَ الْمَرْءُ وہ غار میں رہ گیا (عَافَانَا اللہ عَنْہُ آمین)

۱۰۔ عمل: جیسے خَلَقْتُہ النُّاقَةُ اُونْتِی نے سبزہ کھایا۔

ضروری باتیں

۱۔ مغالبہ:

مغالبہ (یا مشارکت پر دلالت کرنے والے کسی فعل کے بعد کوئی دوسرا فعل اس لیے ذکر کرنا تاکہ طرفین سے غلبہ حاصل کرنے کے لیے کوشاں دو مقصودوں میں سے ایک کا دوسرے پر غلبہ ظاہر ہو۔

المغالبۃ: حی ذکر فَعَلًا بَعْدَ الْمَعَا عَلَی لَا ظَهَارَ عَلَیہِ أَحَدِ الضَّرْفَیْنِ الْمُتَغَالِبَیْنِ۔
ب: یاد رہے کہ ”مغالبہ“ کی صورت میں جب کوئی فعل لایا جائے گا تو دیکھیں گے کہ مگرہ فعل ”صحیح“ یا ”اجوف وادی“ یا ناقص وادی“ ہے تو اس کی ”باب نصر“ سے لائیں گے۔ اگرچہ وہ کسی دوسرے باب سے ہی کیوں نہ ہو جیسے یضار بنی زید فاضرہ (بضم عین) اور بحاسبتی حاسبت فاحسبہ۔

ج۔ اور مثال (خواہ وادی ہو یا یائی) اجوف یائی اور ناقص یائی سے جو فعل خصوصاً ”مغالبہ“ پر دلالت کرتے ہوں وہ باب ضرب سے لائے جائیں گے خواہ کسی بھی باب سے ہوں۔

نوٹ: جس کلمہ کے عین یا لام کی جگہ حرف طعی ہو تو اسے مغالبہ کے لیے کس باب سے لایا جائے گا؟ اس میں اختلاف ہے کسائی کے نزدیک فتح سے (جیسے صار عین فاضرہ) اور شاعر بنی شاعرہ، لایا جائے گا۔ اور ابو زید کہتا ہے کہ نصر کے باب سے آئے گا۔ جیسے فاحر بنی زید فاحرہ۔

دو: بیماری، غم اور خوشی کے معنوں کے لیے جو افعال استعمال ہوتے ہیں وہ زیادہ تر ”صحیح“ کے باب سے آتے ہیں۔

هـ: جو افعال ”ریمک“ ”میب“ یا عارضی اوصاف پر دلالت کرتے ہوں وہ صحیح سے آتے ہیں اور چند ”باب کرم“ سے بھی آتے ہیں۔

باب فتح

اس باب کی تیرہ (۱۳) خاصیات ہیں۔

نوٹ: اس باب کی ایک مشہور امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ایک خاصہ لفظیہ ہے۔ جب کہ دوسرے بابوں کا کوئی خاصہ، نقلی نہیں ہے، وہ خاصہ لفظیہ ہے کہ ”جو کلمہ (صحیح) فتح ملے اس سے آئے۔ اس کا عین یا لام کلمہ حرف طعی ہونا ضروری ہے۔

قائدہ: حرف طعی شش بوداے دلیر اہمزہ ہاؤ عین حاؤ عین خاؤ عین خواص یہ ہیں۔
تدریج: سلب، بلوغ، الہاس، دفع اتحاد بکثیر ماخذ، تمیل، تصحیر ضرب ماخذ، اطعام ماخذ، میرورت، اعطاء ماخذ

- ۱۔ تدریج: جیسے خرع النساء اس نے مھنٹ مھنٹ کر کے پانی نوش فرمایا۔
- ۲۔ سلب: جیسے حنات البیر۔ میں نے کوئیں سے کچھ (حناء) نکالی۔
- ۳۔ بلوغ: جیسے سلعت الشهر۔ میں مہینے کے آخر کو پہنچ گیا ہوں۔
- ۴۔ الہاس ماخذ: جیسے لحفت البقیع میں نے فقیر کو لحاف اوڑھ لیا
- ۵۔ دفع ماخذ: جیسے نزع المزع اس شخص نے سید یا ناک سے بھم یا رینٹھ (میٹھ) دور کیا (ماخذ تمامہ معنی رینٹھ ہے جسے دفع دور کیا ہے۔

۶۔ اتحاد: جیسے حذر اس نے دیوار (جدار) بنائی۔ باز، اس نے کتواں بنایا اور ثلث کمال اس نے بل کی تیرا یعنی ۱۳ حصہ لیا۔

۷۔ کثرت ماخذ: جیسے کثرت الارض۔ زمین بہت گھاس (کثرت) معنی گھاس والی ہو گئی۔

۸۔ تصحیر: مثلاً المعلق۔ اللہ نے مخلوق کو پیدا کیا۔

۹۔ تمیل بخل اس نے جوتے پہنے اور نقل الدبہ اس نے مھوڑے کے نقل لگائے۔

۱۰۔ ضرب ماخذ: اس نے زیدہ ہکڑا۔ دیدنے بکر کے سر پر مارا (ماخذ اس ہے)۔

۱۱۔ اطعام ماخذ: لحفت الضیوف۔ میں نے مہمانوں کو گوشت (لحم) کھلایا۔

۱۲۔ اعطاء ماخذ: نَحْلٌ بَرَقَ۔ اس نے اپنی عورت کو مہر (ماخذ نخلہ) دیا اور نَحْلٌ لَقِیْلٌ۔ اس نے قاحل کو گالی (نخل) دی۔
۱۳۔ میر ورت: لَعَبَ الْقَبِیْ بچہ صاحب لصاب ہو گیا یعنی بچے کے منہ سے رمل نکلنا شروع ہو گئی۔

باب گرم

اس باب کا ایک خاصہ یہ ہے کہ اس کے معنی میں غلٹی (یعنی وہ جلی اور فطری وطبی اوصاف کہ جن پر موصوف کو ڈھا اور پیدا کیا گیا ہو) اوصاف پائے جاتے ہیں۔ پھر ان صفات کی تین قسمیں ہیں۔ نمبر حقیقی جیسے "خشن" وہ خوبصورت ہوا۔
یاد رہے "خشن" کا معنی ہے تناسب الاعضاء جس میں کچھ پائیداری اور استحکام ہوتا ہے۔ جن کا معنی صفائی رنگ اور نرمی بدن نہیں ہے کیونکہ رنگ کی چمک و دمک ملاحظہ و صباحت اور جسم کی لچک اور نرمی و ملائمت عارضی چیزیں ہیں۔
نمبر ۲۔ مکی یعنی صفت عارضی کہ جو موصوف کی ذات میں "اسر فطری و پیدائی" کی طرح مستحکم اور پختہ و پائیدار ہو گئی ہو جیسے "فقد" وہ فقیر ہوا۔ یہ اس وقت بولا جاتا ہے جب فقارت کسی شخص کا خاصہ لازمہ اور ملکہ راسخہ بن جائے۔
نمبر ۳۔ یادہ وصف غلٹی کے مشابہ ہو۔ جیسے "جب و طہر" کہ جنابت اور طہارت عارض وصف ہے۔ لیکن نجاست و طہارت ذاتی غلٹی کے مشابہ ہیں۔
اس باب کی درج خاصیات ہیں۔

- ۱۔ لزوم: یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے۔
- ۲۔ تعجب: حَمَّعَ الرُّجُلُ۔ وہ مرد کتنا طبع اور لالچ کرنے والا ہے۔
- ۳۔ بلوغ: حَلَبٌ۔ وہ غلٹی کرنے تک آ پہنچا ہے۔

۴۔ تحول: حَسْبُ الرِّجُلِ۔ ہوا جنوی ہو گئی یعنی جنوب کی طرف سے چلنے والی ہو گئی۔
اور زوٹ چک موہن، جگ موہن خباثت اور درندگی میں زب یعنی بھیڑیے کی مثل ہو گیا۔

۵۔ کثرت ماخذ: عَبَّتِ الْأَرْضُ۔ فلان زمین میں گوا کثرت ہو گئی ہیں۔
۶۔ میر ورت: مَنَحَضَ نَسْبَ الرُّجُلِ۔ وہ مرد خالص المنسب ہوا ہے۔
۷۔ عالم ماخذ: وَحَسِبْتُ لِقَاءَهُ لَوْ تَنِي كَوْحُومٌ میں تکلیف ہے۔

باب حَبَّ مَحْسَب

یہ باب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔

اس باب کے چند گنتی کے الفاظ ہیں کہ جن کے جاننے سے ان کے خاص (یعنی وہ لازمہ معانی جو لغوی کے علاوہ ہوتے ہیں) بھی معلوم ہو جاتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان گنتی کے مخصوص الفاظ کا اس باب سے آنا اس کا خاصہ ہے۔ صحیح اور استقراء سے جو معلوم ہوا تو وہ کل بیش الفاظ ہیں۔ جن میں سے چند درج ذیل ہیں۔

نعمہ:	وہ کوشش ہوا ہے۔	وَقَفَّ:	مجرورہ و احماد کیا
وَبَقِيَ:	ہلاک ہوا۔	وَرَبَقَ:	دلالت ہوا
وَبَقِيَ:	دوستی کی	وَرَبَعَ:	پر سیر گار ہوا
وَبَقِيَ:	سازگار ہوا	وَرَبَمَ:	سوچا
وَرَبَى:	چھتاہ سے آگ نکالی	وَرَبَسَ:	مالچس ہوا
وَرَبَى:	قریب ہوا	وَرَبَسَ:	خٹک ہوا
وَرَبَزَ:	دُخْمَن ہوا۔ کینہ درہو۔	وَرَبَزَ:	آوارہ گرد ہوا
وَرَبَزَ:	بد عمل ہوا	وَرَبَزَ:	وہم کسی کے حق میں مال کا دعویٰ کیا
وَرَبَزَ:	دوہدا	وَرَبَزَ:	میران ہوا

باب افعال

نمبر۔ تعدیہ و تصحیر:

تعدیہ کا معنی "لازم کو متعدی کرنا"

تصحیر کا معنی "کسی چیز کو صاحبِ ماخذ بنانا۔"

ضروریات: ماخذ سے مراد ہے جس سے فعل بنایا جائے چاہے مصدر ہو یا جامد۔

تعدیہ اور تصحیر دونوں معنی میں "عموم و خصوص من وجه" کی نسبت ہے کہ دونوں کے

درمیان اجتماع ممکن ہے۔

اجتماعی مادہ کی مثال:

(یعنی دونوں ایک مثال میں جمع ہیں اور دونوں صادق آ رہے ہیں۔

جیسے "خرج زید" (بمجرد لازم)

"انخرجته" مجرد میں "خرج" کا معنی تھا نکلتا۔ افعال میں اس کا معنی متعدی ہو

گیا یعنی میں نے اس کو نکالا۔

اس پر تصحیر کا معنی بھی صادق آتا ہے۔ یعنی یہ بھی کہہ سکتے ہیں "جعلته فانخرج" "ج

میں نے اس کو صاحبِ ماخذ یعنی نکلنے والا بنا دیا۔

انفرادی مادہ کی مثال:

فعل تعدیہ ہو۔ جیسے "انحصرته" میں نے اس کو دیکھا۔ یہاں تصحیر کا معنی نہیں ہو سکتا یہ

نہیں کہہ سکتے کہ "جعلته فانحصرته" یا "جعلته بانحصرا" بھی نہیں کہہ سکتے۔

فعل تصحیر ہو جیسے "اترت الثوب" میں نے کپڑے کو قتش و کار دلا دیا۔

قاعدہ: جب تعدیہ میں مفعول کی طرف تجاوز کا اعتبار ہے تو پس یاد رہے کہ اگر مجرد میں

لازم تھا تو افعال میں "متعدی بیک مفعول" ہو جائے گا۔ جیسے "خرج زید" (زید نکلا) لازم سے

انخرجته (میں نے اس کو نکالا) "متعدی بیک مفعول" ہے۔ اگر "متعدی بیک مفعول" ہو مجرد میں

افعال میں "متعدی بد مفعول" ہو جائے گا۔ جیسے "حضر زید" "بیرا" (زید نے کتواں کھودا) مجرد

سے افعال میں معنی ہوگا۔ "حضر زید ایترا" (میں نے زید کو کتواں کھودنے والا بنا دیا)۔

"جعلته خاتر الجیر"

اگر مجرد میں "متعدی بد مفعول" ہو تو افعال میں دو متعدی رہ مفعول ہو جائے گا۔

جیسے "علیت زیداً فاضلاً" (میں نے زید کو فاضل جانا) مجرد سے۔

"اعلیت زیداً عمر و فاضلاً" (افعال سے بتائیں گے تو معنی ہوگا "میں نے زید کو

بتلایا کہ عمر و فاضل ہے۔"

اور اگر مجرد میں "لازم و متعدی" دونوں طرح آتا ہو تو افعال میں آکر جو متعدی تھا وہ

لازم ہو جائے گا۔

نمبر ۲۔ الزام:

یعنی متعدی سے لازم کرنا

جیسے "أحمد زیداً" "زید قابلِ حمد ہوا۔"

بمجرد میں "خبذ" متعدی تھا۔

نمبر ۳۔ تخریض یا عرض

فاعل کا کسی چیز (یعنی مفعول) کو ماخذ کے مدلول کی جگہ لے جانا تخریض کہلاتا ہے۔

جیسے "أفغته" میں اُسے بچ کی جگہ (منڈی) لے گیا۔ "أفغته" کا ماخذ "بغ" ہے اور اس کی

جگہ "منڈی"۔

نوٹ: ماخذ اگر لازم ہو تو مدلول کو میضہ فاعل سے تعبیر کرتے ہیں جیسے "أفغته

زیداً" اس کا ماخذ لازم ہے۔ لہذا میضہ فاعل سے بیان کیا جائے گا۔

اور اگر ماخذ متعدی ہو تو مدلول کو میضہ مفعول سے بیان کیا جاتا ہے۔ جیسے "أفغته

ماخذ متعدی ہے۔ لہذا میضہ مفعول سے بیان کریں گے یعنی "میں نے اس کو محمود پایا" کہیں گے۔

نمبر ۴۔ وجدان:

وجدان کا معنی ہے "کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ موصوف پایا" جیسے "أفغته زیداً" میں

نے زید کو بخل کے ساتھ موصوف پایا۔

نمبر ۵۔ سلب:

سلب کا معنی ہے "کسی شے سے ماخذ کو دور کرنا"

سلب کی دو قسمیں ہیں۔ اگر فعل لازم ہے تو سلب ماخذ فاعل سے ہوگا۔ جیسے "أفغته

زیداً" زید نے اپنی ذات سے "قط" (علم) کو دور کیا۔ اور اگر فعل متعدی ہو تو سلب ماخذ مفعول سے

ہوگا جیسے "شکی واشکبہ" یعنی اُس نے شکایت کی اور میں نے اُس کی شکایت کو دور کر دیا۔

نمبر ۶۔ اعطاء ماخذ۔

اعطاء ماخذ کا معنی ہے "ماخذ کا دینا" جیسے "اشوبہ" میں نے اُس کو گوشت بھوننے کے لیے دیا۔ "واشعنه فطنا" میں نے اُسے کانٹے کے لیے شاخیں دیں۔

نمبر ۷۔ بلوغ۔

کسی شے کا ماخذ میں پہنچایا داخل ہونا۔

بمردخل یا رسائی کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) زمانی جیسے "اصبح زند" زیادہ صبح کے وقت پہنچایا داخل ہوا۔

(۲) مکانی جیسے "اغرق زند" زیادہ ملک عراق میں پہنچایا داخل ہوا۔

(۳) بلوغ مددی جیسے "اعشرب الترابیم" درابم دس ایک پہنچ گئے۔

نمبر ۸۔ میز و زت۔

اس کے تین معنی ہیں۔

(۱) کسی شے کا صاحب ماخذ ہونا۔ جیسے "کنت النقة" گائے دوہ والی ہوگئی۔

(۲) ایسی چیز کا صاحب (مالک) ہونا جو ماخذ کی صفت کے ساتھ موصوف ہو۔

جیسے "اعشرب الدجل" ایک مرد غار ش زدہ اونٹوں کا مالک ہوا۔ اس میں جرب ماخذ ہے اونٹ

جرب کی صفت سے موصوف ہے اور زجل اس کا مالک ہے۔

(۳) ماخذ میں کسی چیز کا مالک ہونا جیسے "اعشرب الشاة خریف" میں بکری بچے

والی ہوئی۔

نمبر ۹۔ لیاقت۔

کسی چیز کا مدلول یا ماخذ کے لائق اور اس کا مستحق ہونا۔ جیسے "الفم الفزع" سردار

طاعت کے لائق اور اس کا مستحق ہوا۔

نمبر ۱۰۔ خنثیت۔

کسی شے کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔ جیسے "انخذ الزنج" یعنی کانٹے کے مین

(وقت) کو پہنچ گئی۔

نمبر ۱۱۔ مبالغہ

ماخذ کی مقدار یا کیفیت میں زیادتی اور کثرت کو بیان کرنا جیسے "اشمر الضلع" کھجور کے درخت میں بہت زیادہ شمر لگاؤ۔ "واشمر کا ماخذ شمر ہے اس کی مقدار میں مبالغہ یعنی زیادتی بیان کرنا مقصود ہے۔

کیف کی مثال جیسے "اشمر الضلع" صبح خوب روشن ہوگئی۔

(ماخذ "اسفار" ہے اور اس کی کیفیت میں مبالغہ اور کثرت بیان کرنا مقصود ہے)

نمبر ۱۲۔ ابتداء۔

یعنی کسی فعل کا ابتداء باب افعال سے اس معنی کے لیے استعمال ہوتا جو کہ مجرد میں نہ پایا جاتا ہو۔ جیسے "انفسق" وہ ذرا مجرد میں یہ مادہ شفقت و مہربانی کے لیے آتا ہے ڈرنے کے معنی میں نہیں آتا۔ اسی طرح "انقسم" اُس نے قسم کھائی۔ مجرد میں۔ "انقسم" بمعنی "تقسیم" آتا ہے۔

نمبر ۱۳۔ موافقت مجرد۔

مجرد کے ہم معنی ہونا جیسے "وحی النبل واذی" دونوں معنی میں متفق ہیں کہ

رات تاریک ہوگئی۔

ب۔ موافقت تفعلیل۔

افعل کا تفعلیل کے ہم معنی ہونا۔ جیسے "نحمره و نكفره" اُس نے اُس کو کفر کی

طرف منسوب کیا۔

ج۔ موافقت تفعیل۔

یعنی افعال کا تفعیل کے ہم معنی ہونا۔ جیسے انخلف اور نخلف دونوں کا معنی ہے

"خلاف میں ڈالنا"

د۔ موافقت استعمال۔

یعنی افعال کا استعمال کے ہم معنی ہونا۔ جیسے "اعطمنه، استعظمنه"۔ دونوں کا

معنی ہے "میں نے اس کو بزرگ گمان کیا۔"

نمبر ۱۴۔ مطاوعب فعل (مجرد) و فعلن (محرک)۔

یعنی اس باب افعال کا فعلن اور فعلن کے بعد اس غرض سے آتا تاکہ ظاہر ہو کہ

مفعول نے قائل کے اثر کو قبول کر لیا ہے۔

نمود کی مثال:

جیسے "عَبَسَ، فَلَبَّ" میں نے اُس کو سرنگوں کیا پس وہ سرنگوں ہو گیا۔ مزید کی

مثال:

جیسے "هَبْرَنَهُ فَاَبْسَرَ" میں نے اُس کو خوش کیا۔ پس وہ خوش ہو گیا۔

باب تفعلیل

نمبر ۱۔ تعدیہ و تمصیر:

جیسے "نَزَلَتْ وَتَرْتَهُ" میں اتر اُمس نے اس کو اتارا۔ (باعتبار تعدیہ) اور میں نے

اُس کو صاحب نزول کیا (باعتبار تمصیر)۔

افتراتی مادہ کی مثال:

فقط تعدیہ ہو جیسے "فَرَّخَ زَيْدٌ" فَرَّخْتُ زَيْدًا۔ (میں نے زید کو خوش کیا) فقط تمصیر

ہو جیسے "وَتَرْتُ الْقَوْسَ" میں نے کمان کو تروالی بنایا۔

نمبر ۲۔ سلب:

جیسے "فَدَبَسْتُ عَيْنَهُ" وَتَدَبَسْتُ عَيْنَهُ اُس کی آنکھ میں چکا پڑ گیا اور میں نے اُس کی

آنکھ سے چکا دور کیا۔ "فَرَدْتُ الْاِبِلَ" میں نے اونٹ سے چھڑی کو دور کیا۔ اس کا ماخذ "قَرَدَ"

ہے جس کا معنی ہے "چھڑی"

نمبر ۳۔ صرورت:

جیسے "نَوَّرَ الشَّجَرَ" درخت چمکونے دار ہو گیا۔

نمبر ۴۔ بلوغ:

جیسے "عَشَقَ زَيْدٌ" زید بات کی حق (گہرائی) تک پہنچا "خَبِمَ زَيْدٌ" زید غیبی

میں داخل ہوا۔

نمبر ۵۔ مبالغہ

یہ خاصہ تفصیل سے زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

مبالغہ کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ فعل میں مبالغہ ہو۔ اس کی پھر دو قسمیں ہیں۔ نمبر ایک (کیفیت) میں نمبر ۱ کم

(مقدار) ہیں۔

کیف کی مثال جیسے "ضَرَبَ" خوب ظاہر کیا گیا۔

کم کی مثال جیسے "حَوَّلَ، حَوَّلَ" اور بہت گرد گرد گھوما۔

۲۔ قائل میں مبالغہ ہو جیسے "مَوْتَ الْاَمَلِ" اونٹوں میں موت عام ہو گئی۔

۳۔ مفعول میں مبالغہ ہو جیسے "قَطَعْتُ الشَّيْبَ" میں نے بہت سے کپڑے

کاٹے۔

نمبر ۶۔ نسبت بمآخذ:

کسی چیز کی نسبت مآخذ کی طرف کرنا۔

جیسے "فَشَفَّ زَيْدًا" میں نے زید کو فشق سے منسوب کیا۔ "مَنَّقَ" ماخذ ہے۔

نمبر ۷۔ لباس ماخذ:

کسی چیز کو ماخذ کا پہنانا۔

جیسے "خَلَّكَ الْفَرَسَ" میں نے گھوڑے کو جل (خحول) پہنائی۔

نمبر ۸۔ تخلیہ:

کسی چیز کو ماخذ سے طبع دُخَرین کرنا۔ جیسے "ذَفَنْتُ الشَّيْبَ" میں نے شمشیر کو

ذہب (سونے) سے نکل کیا، طبع کیا مزین کیا۔ پالش کیا۔

نمبر ۹۔ تحویل:

کسی چیز کو ماخذ یا اصل ماخذ بنانا

ماخذ بنانے کی مثال جیسے "نَصَرَ زَيْدٌ" غَنَرَ وَ" (نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ) زید نے

عمر کو نصرانی بنایا۔

مثل بنانے کی مثال جیسے "حَبَسَهُ" میں نے اُس (چادر وغیرہ) کو خیمے کی مثل

بنایا۔

نمبر ۱۰۔ قصر:

یعنی مرکب سے اختصار کے لیے تفصیل کا ایک میضہ بنایا جائے۔ جیسے "هَبَسَ اُس"

نے "لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ" کہا۔

جیسے "تَحْرِبُ" اُس نے گناہ سے پرہیز کیا۔ وہ گناہ سے بچا۔ (اس کا ماخذ "خرب" ہے)۔

نمبر ۴۔ لیس ماخذ: ماخذ کو پہننا

جیسے "نَعْتَمُ زَيْدٌ" زید نے انگٹری پہنی۔ (ماخذ غاتم ہے)

نمبر ۵۔ قمل: ماخذ کو کام میں لانا۔

جیسے "نَذَقْنِ" اُس نے تیل استعمال کیا۔ (ماخذ "ذمن" ہے) "نَرَسَ" وہ ذوال حال کو کام میں لایا۔ (ماخذ "نرس" ہے) "نَحْنَمُ" اس نے خیمے کو استعمال کیا۔ (ماخذ "نیم" ہے)۔

نمبر ۶۔ اعجاز:

اس کی کئی صورتیں ہیں۔

۱۔ ماخذ کو بنانا۔ جیسے "كَبَوْتُ" اُس نے دروازہ بنایا۔ (ماخذ "باب" ہے)۔

۲۔ ماخذ کو پکڑنا یا لینا یا اختیار کرنا۔ جیسے "تَحْبَسُ" اس نے کنارہ پکڑا ("حب")۔

ماخذ ہے)۔

۳۔ یا کسی چیز کو ماخذ بنانا۔

جیسے "نَوَسَدَ الْخَمْرَ" اُس نے جمر جمر (خمر) کو سادہ (نکیہ) بنایا۔

۴۔ ماخذ میں پکڑ لینا۔

جیسے "تَابَعْتُ الْعَصْبِي" اُس نے بچے کو نفل میں پکڑا۔ ("ربط" ماخذ ہے)۔

نمبر ۷۔ تدريج:

کسی عمل کو آہستہ آہستہ انجام دینا۔

جیسے "نَخْرَعُ زَيْدٌ" زید نے گھونٹ گھونٹ کر کے پیا۔

"نَحْفُظُ" اُس نے تھوڑا تھوڑا کر کے حفظ کیا۔

نمبر ۱۱۔ موافقت فعل مجرد جیسے "نَمَرْنُهُ" وَنَمَرْنُهُ میں نے اُس کو مجبور دی۔

ب۔ موافقت افعال: جیسے "نَمَرُوا الْقَمْرَ"۔

ج۔ موافقت تفعیل: جیسے "نَرَسُ وَتَرَسُ" اُس نے ڈجال کو استعمال کیا۔

نمبر ۱۲۔ ابتداء:

کسی فعل کا ابتداء۔ باب تفصیل سے اُس معنی کے لیے آنا جو مجرد میں نہ پائے جاتے ہوں۔ جیسے "عَلَّمْنَاهُ" میں نے اُس سے کلام کی۔

یہ تفصیل کے ابتدائی معنی ہیں۔ مجرد میں "کلم" کے معنی زخم کرنے کے ہیں۔ اسی طرح "خَسَرْتَنِي" میں نے اُس کا تجربہ کیا۔ مجرد میں "جرب" کا لفظ "خارش" کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

باب تفعیل

نمبر ۱۔ مطاوعت، فَعَّلَ (تفصیل):

فَعَّلَ کے بعد اس غرض سے آنا کہ مفعول نے قاتل کے اثر کو قبول کر لیا ہے۔ جیسے

۱۔ "لَمْ يَفْعَلْ" میں نے اُسے کاٹا نہیں وہ کٹ گیا۔ اور "عَلَّمْنَاهُ تَعْلَمَ" میں نے اُسے سکھایا۔

نوٹ: مطاوعت کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ اُس اثر کا مفعول سے منفک (جدا) ہونا۔ ناممکن ہو۔ جیسے پہلی مثال میں۔

۲۔ مفعول سے اثر کا انشکاک یا قبول ہی نہ کرنا ممکن ہو۔ جیسے دوسری مثال میں۔

نمبر ۲۔ تکلف و رماخذ:

ماخذ میں تصنع اور بناوٹ ظاہر کرنا۔ جیسے "نَشَعُ" وہ جب تکلف بہادر بنا۔

"نَحْوَعُ فَرِيْدٌ" فرید جب تکلف بھوکا بنا۔

"نَحْكَوْفُ" وہ جب تکلف کوئی بنا۔

نمبر ۳۔ حجب:

ماخذ سے پرہیز کرنا۔

نمبر ۸۔ محال

یعنی کسی چیز کا مین ماخذ یا مشب، خذ موجود ہے۔ جیسے "نفسر" (نمود باندہ) وہ

لغرائی ہو گیا۔

نمبر ۹۔ صیروت

یعنی صاحب ماخذ ہونا

جیسے "نمؤل" وہ مال وار ہو گیا۔

نمبر ۱۰۔ موافقت

کسی دوسرے باب کے ہم معنی ہونا۔

۱۔ موافقت مجرد: جیسے "تَقْبَلُ وَقِيلَ" اس نے قبول کیا۔

ب۔ موافقت افعال: جیسے "تَعْمُرُ أَرْضًا" اُس نے دیکھا۔

ج۔ موافقت تفصیل: جیسے تَكْذِبُهُ وَتُكْذِبُ وَتَكْلُمُهُ وَتَكْلُمُ

و۔ موافقت استعمال: جیسے "تَخْرُجُ وَتُخْرِجُ"

نمبر ۱۱۔ ابتداء:

اس کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ اس کا استعمال مجرد سے نہ ہوا ہو۔ جیسے "نَسَسَ" وہ دھوپ میں بیٹھا۔ اس نے

دھوپ سیکھی۔

۲۔ مجرد میں کسی اور معنی کے لیے استعمال ہوا ہو۔ جیسے تَكْلُمُ زَيْدٌ زید نے بات

کی۔ اور "تَكْلِمٌ" بمعنی "مخروج ہوا"۔

باب مفاعله

نمبر ۱۔ شارکت:

کسی کام میں دو شخصوں کا اس طرح شریک ہونا کہ ان میں سے ہر ایکہ لاطل بھی ہو اور مفعول بھی۔ جیسے "فَاتَى زَيْدٌ عَمْرُوًا" زید اور عمرو نے آپس میں لڑائی کی۔

نمبر ۲۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجرد جیسے "سَفَرْتُ وَسَفَرْتُ" (میں نے سفر کیا)۔ سہر سفر۔ مجرد کے ہم معنی ہے۔

ب۔ موافقت افعال جیسے "بَاعَذْتُ" یعنی "أَعَذْتُ" (میں نے اُسے دور کیا)۔

ج۔ موافقت تفصیل تفصیل کے ہم معنی ہوتا۔ جیسے "صَاعَفْتُ" بمعنی "صَعَفْتُ" (میں نے اُسے دوکنا کیا)۔

و۔ موافقت تفاعل جیسے شَاتَ مَرْيَدٌ وَعَمْرُدٌ (زید اور عمرو نے آپس میں گالی گلوچ کی)۔ شَاتَهُ بِمَعْنَى "شَفَاتَهُ" ہے۔

نمبر ۳۔ ابتداء:

جیسے "فَاسَى زَيْدٌ" ھَبِیہ لَمْ یُحِیْنِہُ "زید نے اس مصیبت کو برداشت کیا" اس کا مجرد "کُتِرَہ" ہے اور وہ اس معنی میں نہیں ہے۔

نمبر ۴۔ تسمیہ:

صاحب ماخذ ہوتا جیسے "عَاَفَاكَ فَلَّہُ اَفَى جَعَلَكَ فَلَّہُ وَغَیْبَہُ"

باب تفاعل

نمبر ۱۔ تشارك:

دو شخصوں کا مل کر کسی کام کو اس طرح کرنا کہ ان میں سے ہر ایکہ فاعل بھی ہے اور مفعول بھی۔

جیسے "نَشَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُدٌ" (زید اور عمرو نے باہم گالی گلوچ کیا)۔

ضروری بات۔ تفاعل اور تفاعل دونوں اس معنی کے عام سے تو متحد ہیں کہ دونوں

میں خاصہ اشتراک پایا جاتا ہے۔ لیکن لفظی اعتبار سے دونوں میں یہ فرق ہے کہ باب مفعلہ میں ایک اسم فاعل بنتا ہے۔ اور دوسرا مفعول۔

لیکن تفاعل میں دونوں بصورت فاعل ہوتے ہیں اور ایک اسم دوسرے پر بواسطہ حرف مطلق فاعل ہونے میں شریک ہوتا ہے۔

جیسے "نَفَعَالٌ زَيْدٌ" و "عَمَرُوْا"۔ فَاَتَالُ زَيْدٌ "عَمَرُوْا"۔

نمبر ۲۔ قطع صدور فعل میں شرکت ہو۔ وقوع فعل میں نہ ہو۔ اس کے لیے بھی تفاعل آتا ہے لیکن یہ کم ہے۔ جیسے "عَمَرَا فَاَتَا زَيْدًا" دونوں (مثلاً زید اور عمرو) نے ایک شے کو اٹھایا۔
نمبر ۳۔ تخیل:

یعنی دوسرے کو اپنے اندر ماخذ کا حصول دکھانا جو درحقیقت حاصل نہ ہو۔

جیسے "غَارَضَ زَيْدٌ" (زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا) جب کہ وہ حقیقت میں بیمار نہیں۔ (یہاں زید نے دوسروں کو اپنے اندر تمارض کا ماخذ یعنی مرض کو دکھانے کی کوشش کی ہے۔ جب کہ حقیقت میں اُسے مرض لاحق نہیں ہے)۔

نوٹ تکلف اور تخیل میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں وہ ماخذ وہ مفہم جسے بطور تصنع اور بناوٹ ظاہر کیا جا رہا ہے، مرغوب ہوتا ہے۔ جیسے "نَشِيعَ زَيْدٌ" (زید جھکلف شجاع بنا) شجاعت مرغوب ہے۔ جب کہ تخیل میں ماخذ (جس کی نمود و نمائش کی جارہی ہے)۔ حقیقت میں مطلوب اور مرغوب نہیں ہوتا۔

نمبر ۴۔ سَطْوَعَت:

مطاوع باب فاعل (جو بمعنی "تَفَعَّلَ" ہے):

جیسے "مَاعَذُنِيْ فَاَعَذْتُ" یہاں "مَاعَذُنِيْ" (مفعولہ) بمعنی "مَفْعُولٌ بِمَعْنَى" "اَعَذَّنِيْ" ہے۔ اس لیے "فَاَعَذْتُ" اس کا مطاوع ہوا۔

ترجمہ میں نے اُسے دور کیا پس وہ دور ہو گیا۔

نمبر ۵۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجرد: جیسے "نَفَعَالٌ" بمعنی "عَلَا" وہ بلند ہوا۔

ب۔ موافقت افعال جیسے "سَمِعْتُ" بمعنی "اَسْمَعُ" وہ سخن میں داخل ہو۔

نمبر ۶۔ ابتداء:

یعنی کسی فعل کا باب تفاعل سے ابتداء اُس معنی کے لیے آنا جو معنی مجرد میں نہ پایا جاتا ہو۔ جیسے "تَبَارَكَ لِلّٰهِ تَعَالٰی" بے عیب اور مقدس ہے۔

مجرد "بَرَزَ بَرَزٌ" اس معنی میں نہیں آتا۔ بلکہ مجرد میں اس کا معنی ہوتا ہے۔ "اَوْت" کو بٹھانا۔

قائدہ جو لفظ باب مفعولہ میں دو مفعول چاہتا ہے۔ وہ باب تفاعل میں ایک مفعول کو چاہے گا۔ جیسے "خَارَتَتْ زَيْدًا لُّؤْلُؤًا" اور "تَحَادَّثَا لُّؤْلُؤًا" اور جو لفظ باب مفعولہ میں دو مفعول نہیں بلکہ ایک مفعول کو چاہتا ہے تو وہ تفاعل میں "لازِم" ہوگا جیسے "فَتَنَتْ رَحْمَةً تَفَانَتْ" اَنَا وَزَيْدٌ۔

باب اِثْمَعَال

نمبر ۱۔ اِثْمَاع:

اس کی چار صورتیں ہیں جو کہ فعل میں بھی گزر چکی ہیں۔

۱۔ ماخذ کو بنانا۔ جیسے "اِخْتَصَرَ" (مہمہ کم جہاد) سوراخ بنایا۔ ماخذ مختصر ہے۔ اور "اِخْتَصَرَ" (مہمہ کم جہاد) حجرہ بنایا۔ ماخذ مختصر ہے۔

۲۔ ماخذ کو بکڑنا جیسے "اِثْمَعَالٌ" اُس نے کنارہ بکڑا۔ ماخذ "جِب" ہے۔

۳۔ کسی چیز کو ماخذ بنانا جیسے "اِغْنَى النِّسَاءُ" اُس نے بکری کو غذا بنایا۔ اس مثال میں چیز یعنی "بکری" کو ماخذ یعنی "غذا" بنایا گیا ہے۔

۴۔ کسی چیز کو ماخذ میں لینا یا بکڑنا ہے۔ جیسے "اِغْنَى النِّسَاءُ" اُس نے اسے بازوؤں میں لایا یا بکڑا۔

نمبر ۲۔ تصرف:

کسی کام میں جدوجہد کرنا۔ جیسے "خَنَسَ" اُس نے کھائی میں کوشش کی۔ ماخذ "كَسَب" ہے۔

فاس کا اپنے لیے کام کرنا۔ جیسے "کب رینہ" حصہ زید نے اپنے سے منہم

نہا۔

نمبر ۳۔ مطاوعہ نفل:

جیسے "عنتہ و انتہ" میں نے اسے تمسین کیا۔ پس وہ تمسین ہو گیا۔

نمبر ۵۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجرد: جیسے "یخلق" بمعنی "یخلق" کشادہ ہو جا۔

ب۔ موافقت فعال: جیسے "اِخْتَحَزَ" بمعنی "اِخْتَحَزَ"۔ وہ تجاہ مقدس میں داخل

ہوا۔

ج۔ موافقت متکفل: جیسے "یُرْتَدِی" بمعنی "یُرْتَدِی" اُس نے چادر اوردی۔

د۔ موافقت تفاعل: جیسے "اِخْتَصَمَ" بمعنی "اِخْتَصَمَ" اُس نے جھڑا کیا۔

ه۔ موافقت استفعال: جیسے "اِشْتَحَزَ" بمعنی "اِشْتَحَزَ" اُس نے اُمرت طلب کی۔

نمبر ۶۔ ابتداء:

جیسے "اِشْتَلَمَ" اُس نے چمر کو بوسہ دیا۔ مجرد سلیف۔ ہے اور اس معنی میں نہیں

ہے۔

باب استفعال

نمبر ۱۔ طلب:

ماخذ کو طلب کرنا "اِشْتَغَفْتُہ" میں نے اس سے عمام طلب کیا۔

نمبر ۲۔ لیاقت:

کسی شے کا کسی امر کے قائل ہونا۔ جیسے "اِشْتَغَفْتُہ الْکُؤُبَ"۔ کپڑا بوند کے قائل

ہو گیا۔

نمبر ۳۔ وجہان:

۱۔ جیسے "اِشْتَغَفْتُہ" میں نے اُسے کمرہ پایا۔

نمبر ۴۔ جہان:

کسی چیز کو ماخذ سے موصوف خیر کہہ جیسے "سحبت" میں نے اُسے سحبت سے

موصوف گمان کیا۔

نمبر ۵۔ تحول:

کسی چیز کی کیفیت یا صفت کا قہ ہو کر عین ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا۔ اس کی پھر

دو قسمیں ہیں۔

۱۔ تحول صوری: جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" گار پھر بن گیا۔ یا "ش" پھر بن گیا۔

۲۔ تحول معنوی: جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" اُوت و اُوتی بن گیا۔ ماخذ "اُوت" ہے۔

نمبر ۶۔ اتفاق:

جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" اُس نے دیہاتوں کو وطن بنایا۔ "منہر صر" المعنی

الفتوۃ۔ اُس نے مدینہ منورہ کو وطن بنایا۔

نمبر ۷۔ قصر:

یعنی اختصار کے لیے مرکب سے باب استفعال کا ایک کلمہ بنا دینا۔ جیسے

"اِشْتَغَرْتُہ" اس نے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ چڑھا۔

نمبر ۸۔ مطاوعہ:

مطاوعہ افعال: جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" میں نے اُسے قاکر یا پس وہ قاکر ہو گیا۔

نمبر ۹۔ موافقت:

۱۔ موافقت مجرد: جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" بمعنی "قَر"۔ وہ ٹھہر گیا۔

۲۔ موافقت فعال: جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" بمعنی "اَحَاب" اُس نے جواب دیا۔ اس

نے قبول کیا۔

ج۔ موافقت متکفل: جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" بمعنی "تَکَبَّر" اُس نے تکبر کیا۔

د۔ موافقت تفاعل: جیسے "اِشْتَغَرْتُہ" بمعنی "اِشْتَغَرْتُہ" اُس نے زیادہ طلب کیا۔

جیسے اِخْمَرٌ، اِخْمَارٌ بہت سرخ ہوا۔ (مبالغہ لزوم، لون)
 اِشْتَهَبَ، اِشْتَهَابٌ بہت سفید ہوا۔ (، ، ،)
 اِخْوَالَ، اِخْوَالٌ بہت بھینکا ہوا۔ (، ، ، عیب)

باب افعوال

مقتضب: (اس باب کی خاصیت بنائے مقتضب ہے)
 مفہوم مقتضب: مقتضب کا لغوی معنی ہے "تریدہ" یعنی کاٹا ہوا۔
 اصطلاحی معنی: ایسی بناء کہ جس کی نہ تو کوئی اصل موجود ہو اور نہ ہی اصل کی مثل
 موجود ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور "حروف زائد المعنی" سے بھی خالی ہو۔
 نمبر ۱۔ مبالغہ:
 جیسے "اِخْلَوْدٌ" بہت تیز دوڑا۔

باب فَعْلَل

یہ کثیر معانی (یعنی بہت سے خواص) کے لیے آتا ہے جن میں سے چند یہ ہیں۔
 (۱) یاد رہے کہ یہ باب ہمیشہ صحیح اور مضاعف سے آتا ہے۔ جیسے "ذَخَرَخَ" و "زَلَزَلَ"،
 و "شَوَّ"۔ مہموز سے بھی آتا ہے۔ مگر بہت قلیل۔

نمبر ۱۔ قعر:

جیسے "مَمْلَل" اس نے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھی۔

نمبر ۲۔ الہاس مبالغہ مبالغہ پیتا۔

جیسے "مَرَقَعَهُ" میں نے اسے برقعہ پہنایا۔

نمبر ۳۔ مطاوعہ خور:

جیسے "عَصَرَخَ الْكَلْبُ بَصْرَهُ" فَخَصَرَخَ رات نے اس کی بھر کو پوشیدہ کیا پس وہ

پوشیدہ ہوگئی۔

باب تَفَعَّل

نمبر ۱۔ مطاوعہ فَعْلَل:

جیسے "ذَخَرَخَهُ" فَذَخَرَخَ میں نے اسے لڑھکا یا پس وہ لڑھک گیا۔

نمبر ۲۔ التفضیض:

جیسے "تَهَيَّرَخَ" وہ تازہ سے چلا۔

باب افعال

اس کا خاصہ ہے "لزوم مطاوعہ" مطاوعہ فَعْلَل: جیسے تَفَعَّلَخَهُ فَتَفَعَّلَخَهُ
 میں نے اُس کا خون گرایا پس وہ خون رنگتہ ہو گیا۔

و كَذَا اِفْعَلَل: ایسے ہی افعال بھی "لزوم اور مطاوعہ فَعْلَل کے لیے آتا
 ہے۔ جیسے "طَنَّتْ"، فَطَنَّتْ میں نے اسے مطمئن کیا۔ پس وہ مطمئن ہو گیا۔

وَيَجِيئُ مُفْتَضِلًا: اور بھی اِفْعِلَل افعال کے لیے بھی آتا ہے۔ جیسے اِكْفَهَرَ
 النِّعَمَ ستارہ روشن ہو گیا۔

الْمُلْكُفَاتِ مُبَالِغَةً اِیْهًا: یعنی ملکات کے ابواب معانی اور خواص میں مبالغہ کے
 موافق ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں مبالغہ بھی پایا جاتا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

س۔ الف لام کی کتنی قسمیں ہیں؟

ج۔ الف لام کی دو قسمیں ہیں (۱)۔ اِیْ (۲)۔ حَرْفِ

س۔ الف لام اِیْ کی تعریف کیا ہے؟

ج۔ الف لام اِیْ اس الف لام کو کہتے ہیں جو اسم موصول کے معنی میں ہو، جیسے
 اَلْحَالِیْنِ کا معنی ہے اَلْیَوْمِ حَالِیْنِ اور اَلْمَعْلُوْمِ کا معنی ہے اَلْیَوْمِ حَالِیْنِ اور اَلْمَعْلُوْمِ کا معنی
 ہے اَلْیَوْمِ فَتَحَتْ اور اَلْمَعْلُوْمِ کا معنی ہے اَلْیَوْمِ فَتَحَتْ۔

یا در ہے کہ الف لام کی صرف اسم فاعل اور اسم مفعول حدودی پر داخل ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ "الف لام ای" کی دو جہتیں ہیں۔

(ایک جہت سے) (یعنی بظاہر) یہ حرف ہے اور دوسری جہت سے (یعنی معنی کے اعتبار سے) اسم ہے لہذا اس کا مدخل بھی ایسا ہونا چاہیے جس کی دو جہتیں ہوں اور وہ اسم فاعل اور اسم مفعول حدودی ہیں کیونکہ یہ دونوں ظاہر میں مفرد ہیں اور حقیقت میں جملہ ہوتے ہیں۔ مفت مشہ کی دلالت چونکہ ثبوت سطر ہوتی ہے اس لیے اس پر آنے والا الف لام حرفی ہوتا ہے۔

الف لام حرفی:

الف لام حرفی وہ ہوتا ہے۔ جو اسم موصول کے معنی میں نہ ہو۔

الف لام حرفی کی قسمیں:

الف لام حرفی کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) زائدہ (۲) غیر زائدہ

الف لام زائدہ کی تعریف:

الف لام زائدہ اس الف لام حرفی کو کہتے ہیں جو اپنے مدخل سے معنی میں زیادتی پیدا نہ کرے۔

الف لام زائدہ کی قسمیں:

اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لازمی (۲) عارضی

الف لام لازمی۔ اس الف لام زائدہ کو کہتے ہیں جس کا اپنے مدخل سے جدا ہونا محال ہو۔ اس کی پھر چند قسمیں ہیں۔

۱۔ الف لام لازمی کسی حرف محذوف کا عوض ہو جیسے اسم جلال اللہ "یعنی لفظ اللہ اصل میں "آلہ" تھا ہمزہ کو حذف کر کے اس کے عوض میں الف لام لگایا تو اللہ ہوا۔ مجموع واجب تعالیٰ کا علم ہے۔

تعریف کا فائدہ غلبت سے حاصل ہو رہا ہے اور الف لام زائدہ ہے۔

ب غیر عوض ہو اور علم مرتکب پر داخل ہو۔ جیسے افسخ۔ اور التسموؤل

ج۔ غیر عوض ہو اور علم متحول پر داخل ہو جیسے اقلادۃ القری۔

د۔ غیر عوض ہو اور ایسے عمل پر داخل ہو۔

جیسے التیم، الحقہ، المدینۃ، البیت۔

۲۔ عارضی:

الف لام عارضی اس الف لام زائدہ کو کہتے ہیں جس کا اپنے مدخل سے جدا ہونا محال نہ ہو اور اس کی بھی چند قسمیں ہیں۔

۱۔ عارضی عام جو کہ لقم اور نثر دونوں میں آتا ہے اور اپنے مدخل کی خوبصورتی اور اس کے وصف اصل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

اور ایسے اعلام منقولہ پر داخل ہوتا ہے جو وصفیت سے علیت کی طرف منقول

۱۔ حدودی۔ جو تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ میں معنی مصدری کے پائے جانے پر دلالت کرے جیسے افسخ وہ جس نے مد کی یا مد کرے گا۔ المنصورہ جس کی مد کی گئی یا مد کی جاتی ہے یا گئی جائے گی۔
۲۔ ثبوت کا مطلب یہ ہے کہ اس میں کوئی خاص زمانہ ماضی، حال یا مستقبل معتبر نہ ہو۔ جیسے الحاکم جولہا حرفی ہوتا ہے۔

ہوئے سے پہلے بھی الف لام کا دخول بنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ گویا کہ یہ الف لام اپنے دخول میں جب تیسرے کو قید کرتا ہے اور اس کا دخول زیادہ تر اسم مشتق ہوتا ہے جیسے امارت، التمس الحسن، الحسین اور کبھی اس کا دخول مصدر ہوتا ہے۔ جیسے "افضل" اور کبھی اس کا دخول ایمان میں ہے کوئی اسم ہوتا ہے جیسے "ایمان"۔

نوٹ: ان اعلام مذکور پر الف لام کا داخل ہونا سہمی ہے نہ کہ قیاسی بلکہ الحمد للہ اعلیٰ کہتا صحیح نہیں ہوگا۔

ب۔ عارض خاص اور یہ الف لام ضرورت شعری کے لیے ایسے اعلام پر داخل ہوتا ہے جو دراصل الف لام کا دخول بننے کے قابل نہیں تھے۔ جیسے الزیہ۔ الولید احمد۔
ج۔ کبھی الف لام عارض شہدوں کے ناموں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے لکوة البصرة الذمش۔

لیکن یہ بھی سہمی ہے قیاسی نہیں اسی لیے لکھتے کہ درست نہیں ہے یونہی مشاہیر معارف پر اس کا دخول جائز نہیں جیسے وجہ، عرذہ وغیرہ۔

الف لام غیر زائد:

الف لام غیر زائد اس الف لام کو کہتے ہیں جو اپنے دخول کے معنی میں زیادتی پیدا کرتی ہے۔ اور اس کی پانچ قسمیں ہیں۔

الف لام غیر زائد

جنسی استغرائی مہد خارجی مہد حضوری مہد قنی

الف لام جنسی:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے دخول سے نفس مابیت مراد ہو افراد کا بالکل لحاظ نہ ہو جیسے "انخل خیل" مثلاً امرأة یمنی مرد جنس عورت سے بہتر ہے۔

الف لام استغرائی:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے دخول سے تمام افراد مراد ہوں۔ (اس کی

مثبت یہ ہے کہ اس کی جگہ لفظ "کل" کو لانا درست ہو، خواہ حقیقتہً ہو جیسے "ای الناس" "خضر" کی مثال میں "لفظ انسان پر الف لام کی جگہ لفظ "کل" حقیقتاً لانا درست ہے۔

یعنی "ای منی خضر" کہ معنی درست ہے، لانا ہوتا ہے۔ جیسے "ای منی خضر" اس مثال میں "زید کل رطل خضر" اس معنی میں کہ یہ تمام رطل کے خضر کا مبالغہ ہے (یعنی دو علم میں کامل اور برتر ہو جائے) کہنا جاتا ہے۔

مہد خارجی:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے دخول سے وہ فرد مراد ہو۔ لانا کہہ کر جیسے ہو چکا ہو جیسے اوسلانی فرعون رسولاً ففعلی فرعون الرسول (الف لام مہد خارجی کی علامت یہ ہے کہ اس کی جگہ پر ضمیر عائد لانا درست ہو۔

جیسے اس مثال میں "ففعلی فرعون لکھ" معنی "فرعون" کی جگہ لانا کہتا ہے۔

الف لام مہد حضوری:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے دخول سے وہ فرد مراد ہے جو منت خطاب موجود ہو۔ جیسے "الیوم اکملت لکم دینکم" کی مثال میں الیوم سے یوم حاضر و موجود مراد ہے اور خدا الرحمن کی مثال میں الرحمن سے رطل مشابہ مراد ہے۔

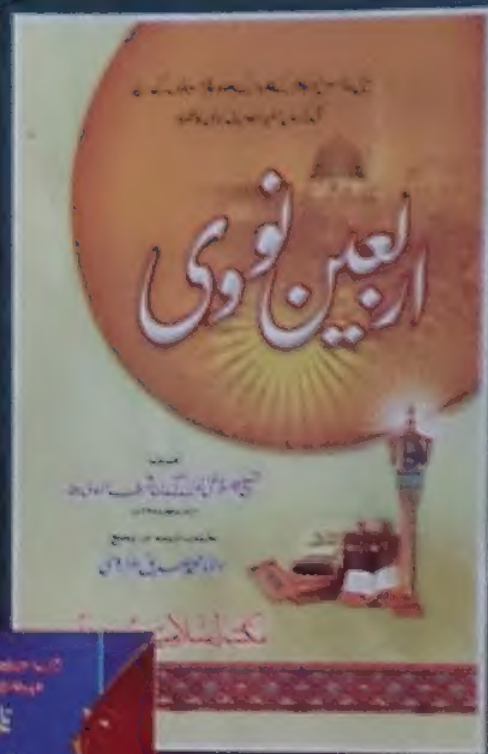
الف لام مہد قنی:

اس الف لام کو کہتے ہیں جس کے دخول سے ایک غیر معین فرد مراد ہو۔ جیسے۔
أخاذا ان ہا فکھ الذبب "اس مثال میں "ذعب" سے اس کی مابیت مراد نہیں ہے کیونکہ کھانا مابیت کا کام نہیں بلکہ یہ ذعب کے افراد کی صفت ہے۔ اور تمام افراد بھی مراد نہیں اور اسی طرح کوئی فرد مشابہ یا فرد موجود بھی مراد نہیں بلکہ ذعب کا کوئی ایک غیر معین فرد مراد ہے۔

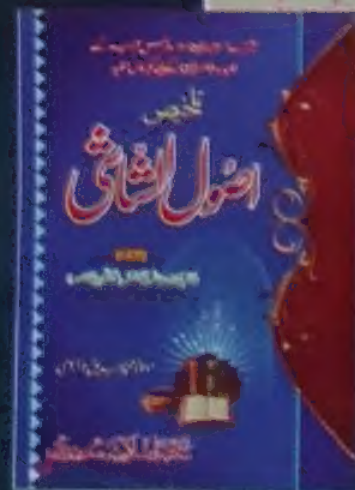
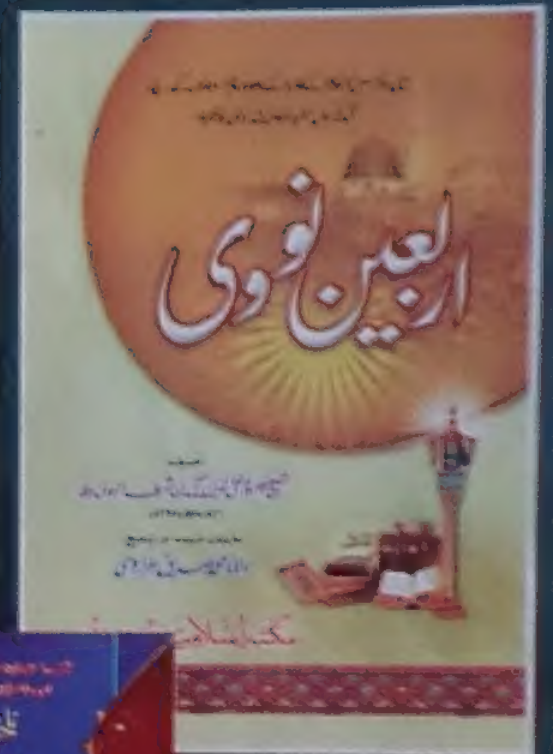
س۔ جب الف لام مہد قنی کے دخول سے ایک غیر معین فرد مراد ہے اور کمرہ سے بھی ایک غیر معین فرد مراد ہوتا ہے تو پھر ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

ج۔ ان دونوں میں اصل وضع کے اعتبار سے فرق ہے یعنی کمرہ کی وضع ایک غیر معین فرد کے لیے ہوتی ہے اور الف لام مہد قنی کی وضع مابیت معلوم معین کے لیے کی گئی ہے۔ لیکن قرینہ کی وجہ سے فرد واحد غیر معین مراد لیا جاتا ہے۔

☆☆☆



مکتبہ الملاحہ سعید شہ
شمان آباد انہر



مکتبہ الملاحہ سعید شہ
شمان آباد انہر